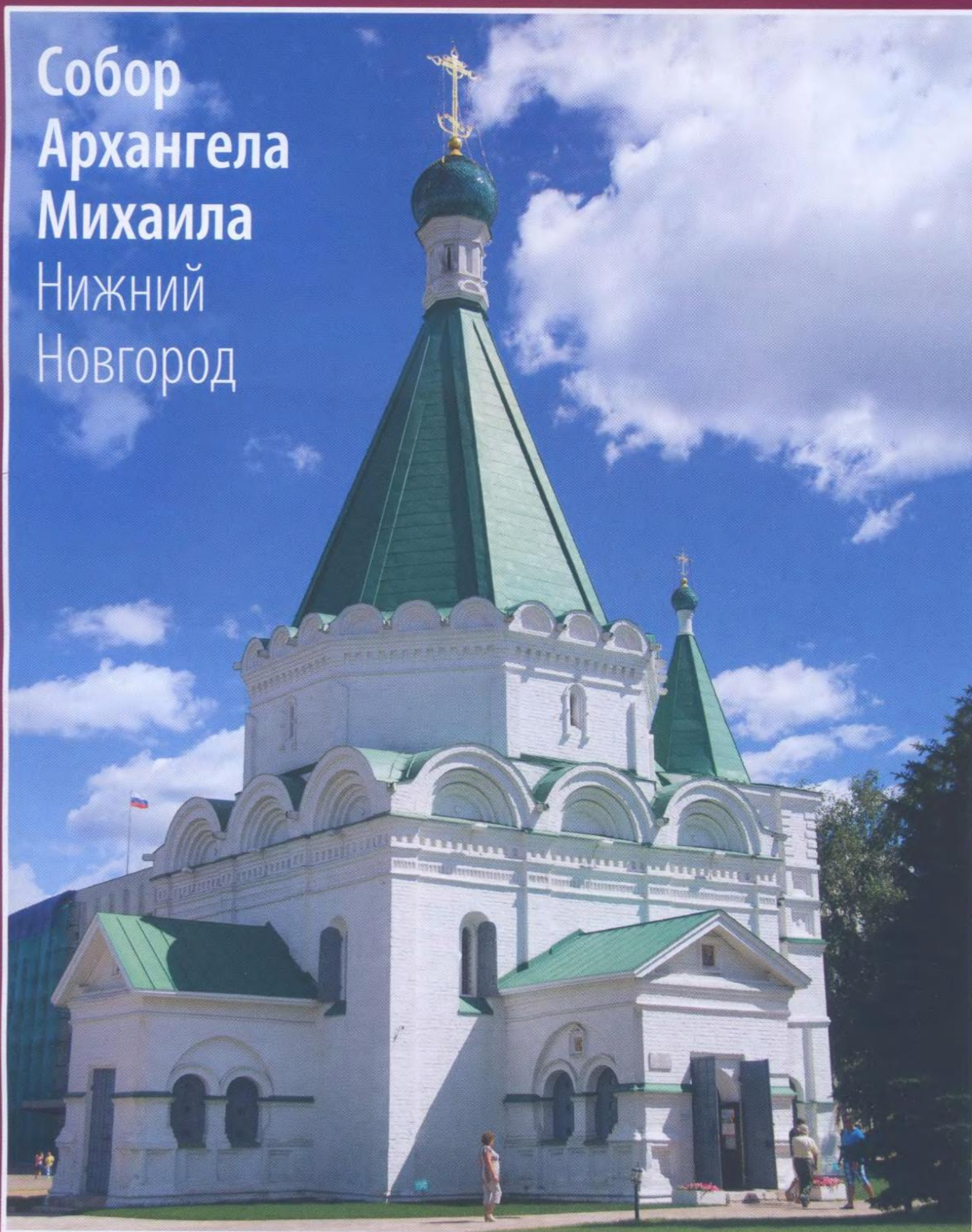
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Собор Архангела Михаила

Нижний Новгород

№103

Рождение шедевра

XIII, XIV, XVII

Окрестности

Нижегородский кремль

Судьбы

Гражданин Минин

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Проснувшийся Везувий 3

Рождение шедевра

На домонгольском фундаменте 4

Через века

«Небольшая мрачная церковь...» 8

Святыни

«Украшен добрыми нравы...» 12

Облик

Три притвора, два шатра 14

Окрестности

Кремль — внутри и вокруг 20

Судьбы

Кузьма Минин 26

Современная жизнь

Историческая святыня 30

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 103, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Ксения Толоконниова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 09.09.2014

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © Fine Art/EastNews; 4: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 5: © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 6: (верх, лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Fine Art/EastNews, (низ) © Сашенков Александр Алексеевич/Фотобанк Лори; 7: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 8: © Fine Art/EastNews; 9: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 10: (верх) © РИА Новости, (низ) © А. Горячев/РИА Новости; 11: (верх) © Виктор Сухарев/Фотобанк Лори, (центр) © Татьяна Федулова/Фотобанк Лори, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 12/13: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 14: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр, прав.) © Татьяна Юни/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Igor Lijashkov/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © С.А. Рубис; 20/21: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 22: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, обе) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 22/23: (на развороте) © Igor Lijashkov/Фотобанк Лори; 23/24: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 25: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 26: (лев.) © Fine Art/EastNews, (прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 27/28: (обе) © Fine Art/EastNews; 29: (верх и низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 30: (верх) © Николай Мошков/Фото ИТАР-ТАСС, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 30/31: (на развороте) © Олег Золото/РИА Новости; 31: © С.А. Рубис.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Проснувшийся Везувий

С 79 года, когда под слоем вулканического пепла оказались погребены Помпеи и Геркуланум — популярные ныне туристические достопримечательности, — Везувий мирно спал. Сон продолжался полторы тысячи лет.



▲ *«Везувий и Помпеи» (1841), картина работы Кристена Кобке.*

▼ *С 1631 года Везувий уже не засыпал, периодически напоминая о себе довольно сильными извержениями. Что касается «обычных» извержений, то им не было числа. Одно из них запечатлел в 1821 году Иоганн Кристиан Даль.*



События эпохи

1626 Голландские переселенцы основывают в Северной Америке Новый Амстердам — будущий Нью-Йорк. Освящение собора св. Петра в Риме.

1628 В Нижегородском кремле начинается строительство (восстановление) собора Михаила Архангела.

1629 Во Франции протестантам предоставлена свобода вероисповедания.

1630 В Японии запрещен ввоз на территорию страны европейской литературы, а также китайской, где упоминалось о Европе. Начало военной реформы в России.

1631 Собор Михаила Архангела в Нижнем Новгороде освящен. Первое с 79 года извержение Везувия.

1632 Начало русско-польской войны.

1634 Заключение Поляновского мира между Россией и Речью Посполитой.

1636 Основан Гарвардский университет.

В последнее время, имея возможность тотчас узнавать о событиях, происходящих на другой стороне земного шара, мы живем с ощущением, что мир исполнен горестей, бед и катастроф — и не только рукотворных, но и природных. То и дело случаются «трусы и потопы», ураганы и пожары, что дает человечеству основания к болезненной тревоге о своей судьбе. Не скажем, что тревога эта безосновательна, но во многом она вызвана нашей гиперинформированностью.

Прежде природа тоже не давала роздыха человеку, однако известия о катаклизмах не распространялись так быстро и широко, как теперь. Вот, в 1631 году, когда нижегородцы успокоенно налаживали мирную жизнь — зримым свидетельством чему был свежеотстроенный, только что освященный собор Михаила Архангела, памятник Второму ополчению, — на юге Италии в первый раз после многовекового перерыва проснулся Везувий. Когда-то, в 79 году, он уже уничтожил Помпеи и Геркуланум, засыпав их вулканическим пеплом. Но то извержение к XVII веку уже забылось, мнилось едва ли не легендой, и люди плотно заселили плодородные склоны спящего вулкана.

16 декабря 1631 года, ночью, началось извержение. Жители, не будучи подготовлены к нему, пребывали в ужасе. Многие сгорели сразу же от горящих обломков, сыпавшихся с неба. Те, кто остался в живых, в страхе бежали вниз, к Неаполю. Но и Неаполь не остался в стороне от катастрофы, 17 декабря на него пролился грязевой дождь.

То извержение Везувия погубило более 4000 человек — больше, чем погибло в Помпеях, хотя извержение 79 года было в 10 раз сильнее. И с тех пор, с 1631 года, вулкан уже не засыпал надолго.

На домонгольском фундаменте

Существующий ныне в Нижегородском кремле собор Михаила Архангела — прямой наследник храма, выстроенного еще до монголо-татарского нашествия, хотя по его внешнему виду этого и не скажешь.



▲ *Памятник основателям Нижнего Новгорода — князю Георгию Всеволодовичу и свт. Симону Суздальскому — перед Михайло-Архангельским собором.*

Дело было так. В 1221 году владимирский князь Юрий Всеволодович, вынужденный оборонять границы своего княжества от мокшан, волжских булгар и марийцев, основал при слиянии Оки и Волги крепость — Новгород Низовской. Одновременно он поставил на территории крепости деревянный храм с очень характерным «мужественным» посвящением — Михаилу Архангелу (интересно, кстати, что не Георгию Победоносцу; возможно, в этом сказалась скромность князя, имевшего своим небесным покровителем как раз вмч. Георгия).

Спустя несколько лет, в 1227 году, вместо деревянного храма выстроили каменный с тем же посвящением Архангелу Михаилу. В прошлом многие исследователи не спешили принимать этой даты на веру, поскольку нигде, кроме как в Нижегородском летописце, надежность которого вызывала сомнения, ее не содержалось.

Однако раскопки, проводившиеся на территории Нижегородского кремля в середине XX века (руководил ими Н. Н. Воронин), подтвердили древность храма. Археологи нашли фрагменты белокаменного декора и фундаменты, красноречиво свидетельствовавшие о принадлежности первоначального Архангельского собора к владимиро-суздальской архитектурной школе.



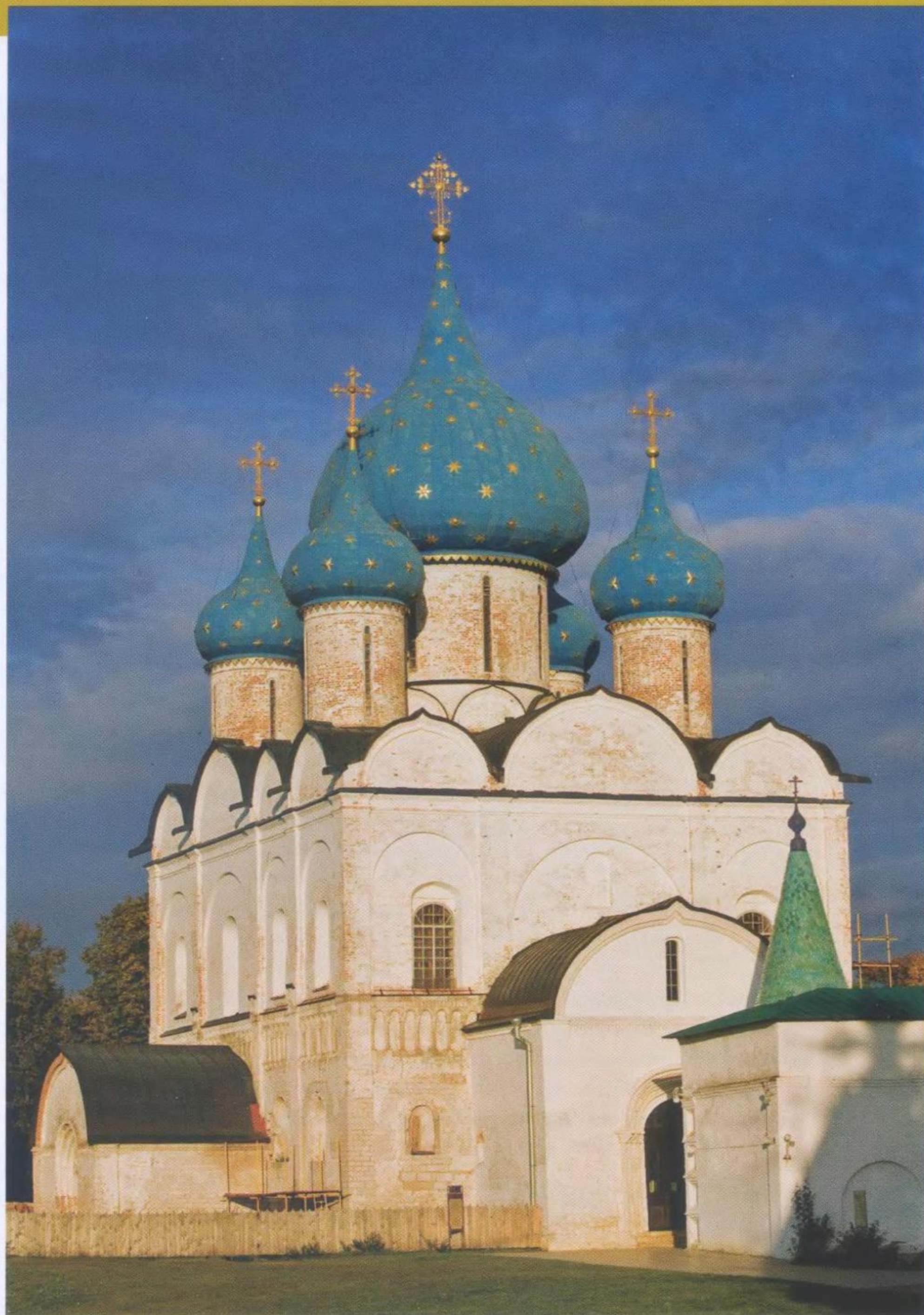
◀ *Резной декор Архангельского собора (несомненно, имевшийся) можно представить себе по сохранившимся памятникам Владимирской Руси — например, по самому «резному» из них, Георгиевскому собору в Юрьеве-Польском.*

Более того, расположение фундаментов позволило судить о его облике: он был, согласно реконструкции Воронина, трехапсидным, с тремя притворами и «почти шестистолпным» (восточная пара столпов составляла часть восточной стены).

«БЛИЗ ДВОРА СВОЕГО...»

Вплоть до XIV века мы больше не имеем никаких сведений о соборе Михаила Архангела. Вероятно, в эту пору, чрезвычайно тяжелую для Древней Руси, на его поддержание не находилось ни сил, ни средств. Но в 1350 году город стал столицей самостоятельного Нижегородско-

Суздальского княжества. Новый статус обязывал, и под 1359 годом Нижегородский летописец сообщает, что «князь Андрей Константинович в Нижнем Новгороде построил церковь каменную, святаго архистратига Михаила, близ двора своего». «Очевидно, — отмечает С.Л. Агафонов в исследовании «Нижегородский кремль. Архитектура, история, реставрация», — старое здание было так сильно разрушено, что его возводили заново, может быть, от основания стен. В то же время перестройка не должна была внести много нового в его план и общую композицию. В пору татарского ига бережно сохранялись традиции времен независимой Руси — искусство было действенным средством сплочения национальных сил. Материальные возможности княжества были стеснены, и естественно предположить, что для собора XIV века был использован не только материал стен, но и сами старые фундаменты здания, поскольку общая структура храма в это время оставалась неизменной».



▲ *Пространственно-планировочное решение первоначального собора Михаила Архангела говорит о его близком родстве с памятниками владимиро-суздальского круга (а иначе и быть не могло) — в частности, с суздальским собором Рождества Богородицы (на иллюстрации).*

«Каменная, ветха, развалилась...»

Есть основания полагать, что собор недолго простоял в обновленном виде. В 1377 и 1378 годах Нижний Новгород разоряли татары, и собор не мог не обратить на себя их внимания. Это предположение подтверждают и археологи, обнаружившие во время раскопок в соборе следы пожара в слое XIV века.

И едва ли не с того самого времени Архангельский собор стоял в развалинах, хотя по-прежнему считался княжеским храмом и был местом захоронения представителей княжеской фамилии.

Следующие достоверные известия о соборе Михаила Архангела относятся уже к «романовской» эпохе. Писцовые книги (1621—1622) сообщают: «Соборная церковь Архангела Михаила каменная, ветха, развалилась, и службы в ней нет давно».

Михайло-Архангельский приход, однако, существовал, но богослужебная жизнь его происходила в выстроенной по соседству деревянной Иоанно-Богословской церкви (по-видимому, теплой).

«И то церковное каменное дело совсем отделано...»

В 1628—1631 годах собор Михаила Архангела восстановили (по сути, выстроили заново) на казенные средства — в память о том, что именно в Нижнем Новгороде и по инициативе нижегородских граждан собралось Второе ополчение. И тут встает вопрос — почему бы не построить собор, «как было»? Да, конечно, простояв несколько столетий в руинах, он, возможно уже не имел «первозданной отчетливости форм», но что-то же оставалось.

Однако храм получил шатровое завершение. И это — как справедливо указывали многие авторы, писавшие о Нижегородском



▲ *На стенах собора представлено его краткое «жизнеописание».*



▲ *Восстанавливался Архангельский собор под непосредственным присмотром царя Михаила Федоровича (на иллюстрации — его гравированный портрет западноевропейского происхождения) и его отца, Патриарха Филарета.*

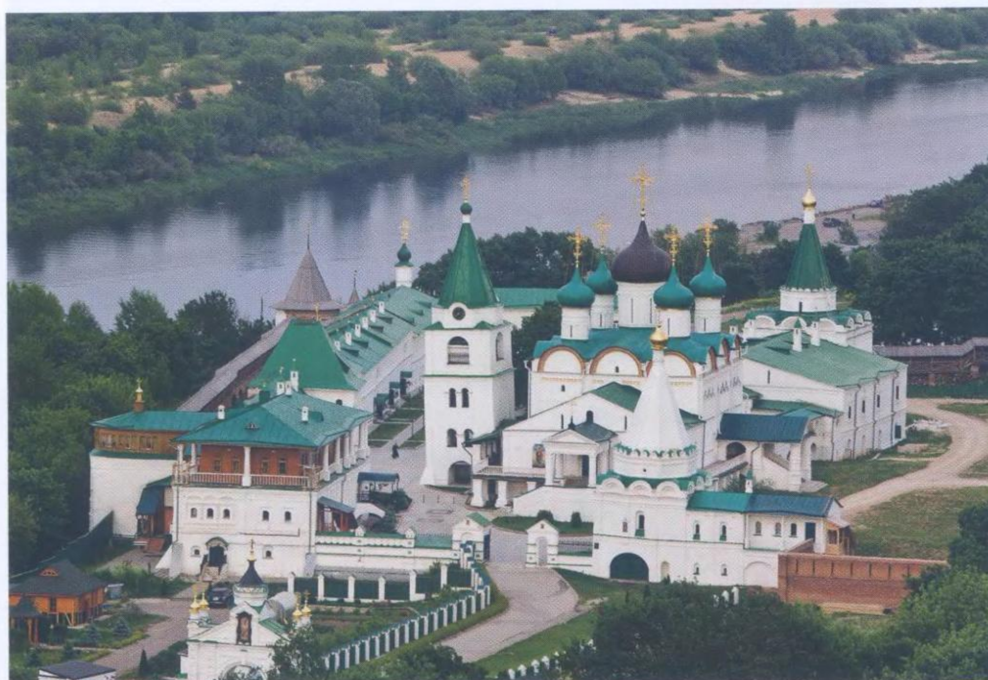
кремле, — подчеркивало его статус храма-памятника. Если мы взглянем на церкви, выстроенные в XVI—XVII веках in memoriam каких-либо значимых событий, то убедимся, что шатровых среди них больше, чем в какой-либо иной «общности» храмов.

Имена строителей нового Михайло-Архангельского собора история для нас сохранила. Это были каменных дел подмастерье Лаврентий Возоулин и его пасынок Антипа. И уж так полюбились мастера нижегородцам, что после постройки кремлевского собора им пришлось задержаться в Нижнем, сооружая храмы в Печерском монастыре.

Кстати, именно из письма печерского архимандрита Рафаила нам становятся известны некоторые подробности о постройке собора: «...В Нижнем нове городе соборная каменная церковь Архангела Михаила отделана совсем а тое соборную церковь делали ваши Государские подмастерья Лаврентий Возоулин да пасынок ево Онтипа да с ним у того церковного дела было сорок человек каменщиков нижегородцев и то церковное каменное дело совсем отделано... велити Государи... в печерский монастырь дати своего Государского подмастерья Онтипу Лаврентьева пасынка Возоулина да нижегороцких и балахонских каменщиков и кирпичников, которые делали с ним соборную церковь Архангела Михаила и велити Государи остатошную известь и камень и лес подвязной и всяких железных снастей чем то церковное дело делати что осталось у соборные церкви Архангела Михаила...»

Хозяйственный архимандрит Рафаил очевидным образом заискивает в своем прошении «на высочайшее имя» — и недаром. Очень уж хотелось ему заполучить «государских подмастерьев», а незадолго до того он уже обращался с просьбой о постройке каменного собора и получил неблагоприятный ответ: «По Государеву указу нонешнево лета будут многие государевы дела, а вам того каменного дела не делать».

Но в этот раз его искания увенчались успехом: мастера, работавшие в кремле, работали затем и в Печерской обители, что дает нам богатый сравнительный материал для понимания строительной манеры Лаврентия и Антипы Возоулиных.



◀ *Вознесенский Печерский монастырь в Нижнем Новгороде, ставший после окончания работ в кремле объектом приложения сил и мастерства «государских подмастерьев».*

Княжеский некрополь



АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР, будучи несколько времени дворцовою великокняжескою церковию, имел у себя усыпальницу для погребения великих князей. Из них, по надписям и древним записям, погребены здесь:

Василий. Это Василий Юрьевич, сын родоначальника князей Шуйских и последний великий князь Нижегородский. Ему Димитрий Шемяка, в 1446 году, отдал было Нижний Новгород в независимое владение, но господство самого Шемяки на другой год после того кончилось. Кончина Василия последовала в 1449 году.

Иоанн. Под этим именем должно разуметь Иоанна Васильевича, который был первый сын Василия Димитриевича и владел Нижним Новгородом как присяжник государя Московского (1417).

Василий. Это второй сын Василия Юрьевича, князь Василий Васильевич, известный в истории под именем Гребенки-Шуйского, до двух раз неудачно сражавшийся в рядах новгородцев (1454) и в Двинской области (1471) против Иоанна III. После того он был наместником государя во Пскове, потом владельцем Нижнего и первым вельможею в совете великого князя Василия Иоанновича. Он был в силе и при правительнице Елене; скончался в 1477 году.

Иоанн. Это Иоанн Васильевич Горбатый, сын Василия Симеоновича, отказавшийся в 1448 году от Нижнего Новгорода в пользу Московского князя. Он заключил с Василием Васильевичем Темным договор, по которому получил во владение Городец. На печати он назывался великим князем. Как сам он, так и потомки его владели Городцом, Шуею, Юрьевцем и другими городами с правами державных князей. Кончина его последовала в 1458 году.

Петр. Это Петр Александрович Горбатый, сын князя Александра Борисовича, а брат Евдокии Александровны, супруги Никиты Романовича Юрьева-Захарьина.

Инок Зосима.

Инок Иона.

Зиновий.

Великая княгиня Ирина.

Кто были эти три последние три князя и княгиня, определить трудно. Одни разве синодики могут послужить здесь пособием к объяснению лиц.

Архимандрит Макарий (Миролюбов). Памятники церковных древностей. Нижегородская губерния (1857)

▲ *Захоронение великих князей Ивана и Василия Васильевичей.*



▼ *Могила иноков Зосимы и Ионы. О них со времени архимандрита Макария так никакой новой информации и не появилось.*

«Небольшая мрачная



Заново отстроенный при царе Михаиле Федоровиче, Архангельский собор впоследствии не был обойден вниманием властей и реставраторов. Судьбу его можно считать счастливой: еще бы, из всех храмов Нижегородского кремля уцелел он один!

▲ *Гравюра с видом Нижнего Новгорода из «Описания путешествия в Московию» Адама Олеария. Олеарий посетил Нижний Новгород в 1634 году, как раз вскоре после постройки Архангельского храма.*

С самого начала Михайло-Архангельский собор мыслился как общенациональная святыня, особо значимый для Нижнего Новгорода памятник. Этот статус позволил ему прожить несколько столетий без существенных изменений, хотя поводы для них — прежде всего пожары — представлялись с печальной частотой.

Серьезно страдал собор от пожаров 1704 и 1711 годов. Но самое разрушительное воздействие имел на него пожар 1715 года, когда храм «извне и внутри» весь обгорел и семнадцать лет стоял без богослужения.

В 1732 году соборная церковь «благословением преосвященного Питирима, архиепископа Нижегородского и Алатырского, тщанием же и усердием Иоанна Михайловича Волынского, бывшего тогда Нижегородской губернии вице-губернатора, и попечением обретавшихся при оном священнослужителей, обновлена иконостасом, как ныне он есть, святыми образами и прочим благолепием украшена и освящена 1732 года марта 18 дня» (архим. Макарий (Миролюбов)). Тогда же, видимо, шатер собора получил черепитчатое покрытие, впоследствии замененное железной кровлей.

В 1795 последовал новый ремонт, коснувшийся, главным образом, интерьеров. В частности, известно о том, что именно в это время собор расписали «альфреско». Мы не знаем, имелась ли в церкви какая-то роспись до этого, но если она и была, то к концу XVIII века от нее уже ничего не осталось. Росписи просуществовали в соборе ровно полвека, до очередного «поновления». В XIX веке монументальная храмовая живопись как жанр переживала эпоху упадка, и собор Михаила Архангела не оказался счастливым исключением в ряду «ремесленным способом» расписанных храмов. Живопись была выполнена на холсте, наклеенном на стены; составляли ее сюжеты частью священные (Архангел Михаил поражает змия и т. д.), частью исторические (сражение князя Георгия Всеволодовича с мордвой, основание Новгорода Низовского).

Помимо того, именно в этот период пол в соборе застелили чугунными плитами, вызолотили иконостас и устроили хоры в виде балкона, протянувшегося вдоль западной стены.

«Грустно оставлять без богослужения...»

Прошло еще пятьдесят лет, прежде чем собор взялись ремонтировать

церковь...»



▲ Шатер Архангельского собора пережил много видоизменений — был покрыт поливной черепицей, потом стал просто белым, а затем его покрыли железом. Железная кровля, выкрашенная «исторической» зеленой краской, на нем и сейчас.



Всероссийская выставка

Подготовка к проведению Всероссийской выставки 1896 года и самая выставка стали значимым этапом в жизни Нижнего Новгорода. К выставке отреставрировали многие исторические здания, в том числе Архангельский собор, пустили трамвай и фуникулер (его здесь называли элеватором), скоростную пароходную линию. Появились в городе и новые, решенные по последнему слову архитектуры и инженерии, постройки.

На выставке, призванной оживить экономическую ситуацию в Нижнем (обороты ярмарки падали), помочь отечественным производителям завязать новые связи, в том числе с заграничными партнерами, демонстрировались самые интересные новинки российской промышленности. Среди прочих была так называемая «пальма Мерцалова», выкованная кузнецом металлургического завода Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производства (Донецк) А. И. Мерцаловым. Пальму сделали из рельса (что должно было послужить рекламой заводу), без сварки и каких-либо иных соединений. Высоко оцененная на выставке в Нижнем, впоследствии она блистала и на Всемирной выставке в Париже.



Высота пальмы Мерцалова — три с половиной метра. Газеты в 1896 году восхищались ею: «Ее темные, рассеченные листья, веером расходящиеся от ствола, были так легки, а тонкий шершавый ствол так гибок, что вначале было трудно поверить, что это не живое растение, вывезенное с кавказского побережья, а тончайшее произведение искусства».

опять. Любопытен отзыв современника, сделанный о храме в период «междуремонтья»: «Нынешний Архангельский собор, построенный по образцу древнего великокняжеского храма (совершенно безответственное утверждение. — *Прим. ред.*), — небольшая мрачная церковь, с длинными, но чрезвычайно узкими окнами, с шатрообразным каменным верхом, оканчивающимся одной черепичной главой; колокольня, соединенная с храмом, гораздо ниже его; между колокольней и церковным шатром устроена четырехугольная башня, вход в которую сделан в стенах самой церкви; с этой башни в старину делали наблюдения над окрестностями города (об «этой башне» поговорим позднее, в разделе «Облик». — *Прим. ред.*)». Это цитата из статьи, помещенной в сборнике «Древняя и новая Россия» (№6 за 1877 год).

Итак, следующий ремонт «мрачной церкви» приурочили к открытию в Нижнем Новгороде Всероссийской выставки в 1896 году. Двумя годами ранее, когда о грядущей выставке уже было известно, настоятель собора протоиерей Алексий Порфирьев поставил перед Нижегородской губернской ученой архивной комиссией вопрос ребром.

«Настоящий случай — Всероссийская выставка в Нижнем Новгороде, — заявил он, — есть не только важнейший, но и исключительный случай, когда городу предстоит засвидетельствовать пред лицом Царя и Отечества между прочим и то, как он ценит свои лучшие памятники, как чтит свои редкие исторические святыни».

Почтить редкую святыню о. Алексий желал главным образом посредством устройства в ней отопления. И его желание было вполне обоснованным: «Сделать холодный главный храм собора теплым было бы желательно особенно по следующим побуждениям. Он открывается только на три, много на четыре месяца (летних) для богослужения, а прочее время закрыт... Грустно оставлять без богослужения и в каком-то запустении на две трети года древнейшую святыню города, в которой должно бы постоянно творить память святого основателя ее и города и в которой погребены потомки его, великие князья Нижегородские....»



▲ *В 1913 году Нижний Новгород посетил Николай II. На фото: император, великие княжны и свита в Нижегородском кремле.*

Осмотрев Архангельский собор, специалисты по церковной старине пришли к выводу, что, поскольку из «древностей» в нем сохранились только стены, то препятствий к «производству предполагаемых отцом настоятелем собора… работ по ремонту и благоукрашению» не имеется.

ЭПОХА РЕСТАВРАЦИЙ

Недостаточность средств (собор не имел своего прихода, его жизнедеятельность обеспечивал город) не позволила воплотить все задуманное в ходе ремонта 1895—1896 годов. Так, укрепление стен оставили до лучших времен.

«Лучшие времена» опять оказались связаны со значительным историческим событием, в которое был «замешан» Нижний Новгород, — 300-летием Дома Романовых. К 1913 году требовалось привести святыню в благолепный вид, но теперь это делалось не так просто, как еще пятьдесят лет назад. Императорская археологическая комиссия бдительно следила, чтобы ни одно ремонтное вмешательство не проходило без ее ведома. Об этом она напоминала Нижегородской духовной консистории, в частности, в 1909 году и грозилась принять меры в случае несогласованного ремонта Архангельского собора.

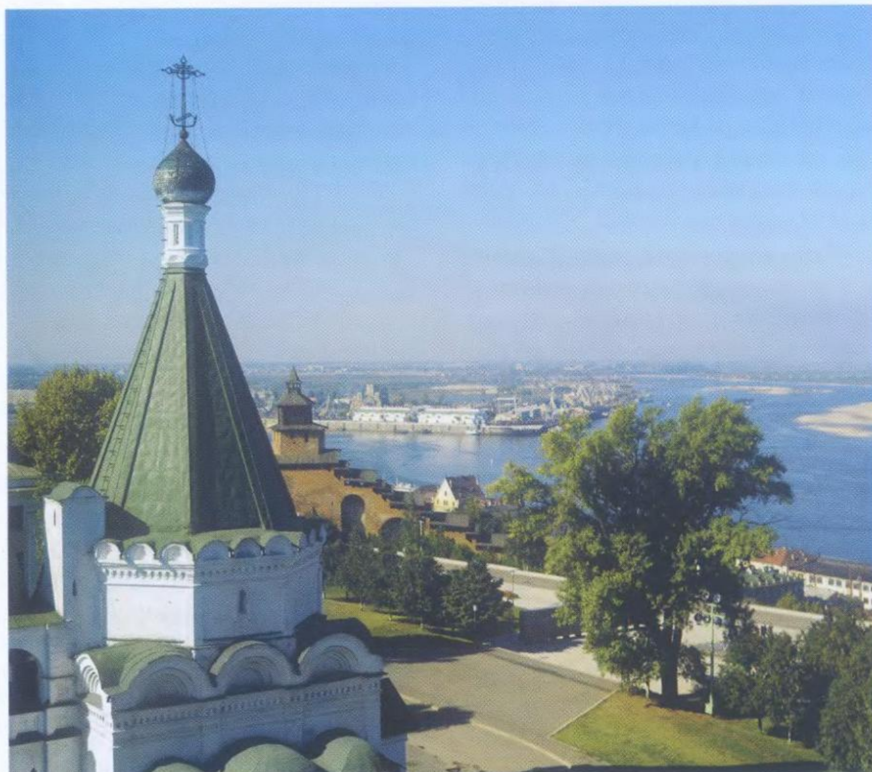
И действительно, новый ремонт был более похож на реставрацию, чем все прочие. Например, мастер-кровельщик, согласно договору, должен был покрыть главку так, чтобы «снятая черепица, по очистке оной от плесени и по промывке, могла быть вновь употреблена в дело». Так мастер и поступил.

В советскую эпоху большинство «культовых» памятников Нижегородского кремля уничтожили. Единственным храмом, оставшимся здесь, был как раз Михайло-Архангельский собор. Но и в нем служба прекратилась в 1928 году. В его стенах устроили архив, и стены скрылись за стеллажами.

Только после передачи храма музею-заповеднику появилась возможность его полноценной реставрации. В начале 1960-х годов проводились археологические изыскания под руководством Н. Н. Воронина. А реставрационные работы возглавил архитектор-реставратор С. Л. Агафонов (к статье которого о Нижегородском кремле мы уже обращались).

Именно в этот период состоялось «визуальное возвращение» собора к 1630-м годам. Позднейшие переделки и пристройки убрали (в частности, разобрали Иоанно-Богословский придел, возведенный в 1670-е годы). Это была самая масштабная и плодотворная реставрация из всех когда-либо проводившихся на памятнике.

Затем, уже в конце 1980-х годов, маковки храма и колокольни получили новое черепичное покрытие и новые кресты. А вскоре собор вернули епархии, и началась новая глава в его истории. Впрочем, реставраторам удалось вписать несколько веских слов и в эту главу.



◄ *Собор Архангела Михаила после реставрации 1960-х годов.*

Соборный храм



▲ *Соборная площадь в Нижегородском кремле на дореволюционной открытке. Справа — Спасо-Преображенский собор 1830-х годов постройки.*



▶ *Дом советов, построенный на месте снесенного собора.*

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ Юрий Всеволодович построил в Нижегородском кремле два белокаменных храма — княжеский Михаила Архангела и соборный Преображения Господня. При этом Преображенский храм был возведен двумя годами раньше Архангельского, в 1225 году. Михайло-Архангельский собор, наследник великокняжеского, сохранился. А вот Преображенский собор XX века не пережил. Но до этого момента судьбы их перекликаются.

В 1350-е годы Преображенский собор был, как и Архангельский, сильно перестроен. Являясь главной святыней Нижнего Новгорода, он имел и соответствующее «наполнение». В него перенесли из Суздаля образ Спасителя византийского письма, вывезенный на Русь в XI столетии. А росписи в нем исполнил, как предполагают исследователи, прославленный Феофан Грек.

Как и Михайло-Архангельский храм, Спасский собор был ограблен татарами и в 1377, и в 1378 годах, утратив многое из своей драгоценной утвари и — о чем особенно сокрушается летописец — двери, которые «чудно беша устроены медью злаченою». Но в том же 1378 году князь Дмитрий Константинович собор «возобновил».

Впоследствии собор непосредственно участвовал в важнейших исторических событиях. Здесь молился Иван Грозный, возвращаясь в 1552 году с победой из Казани. И именно от его стен, напутствуемое нижегородским духовенством, отправлялось к Москве Второе ополчение.

К XVII веку собор обветшал, и к северу от него построили новый собор — по образцу Успенского в Московском Кремле. Древний храм между тем простоял бок о бок с ним до 1672 года, когда, опасаясь обрушения, его разобрали.

Спасский собор, выстроенный при Михаиле Федоровиче, просуществовал до конца первой трети XIX века. Серьезный урон нанес ему большой нижегородский пожар 1715 года. Проведенный ремонт, по всей видимости, не устранил всех его последствий, и храм начал стремительно ветшать. В 1829 году его пришлось разобрать.

Новый соборный храм, выстроенный на предоставленные государственной казной средства (300 тысяч рублей), освятили в 1834 году. Это был крупный пятиглавый храм с восемью столпами, и в облике его было заметно, что строители стремились достичь лапидарности, свойственной древним сооружениям.

В 1929 году Преображенский собор взорвали и на его месте построили по проекту А. З. Гринберга Дом советов — теперь признанный памятник конструктивизма. При постройке, что любопытно, использовались не только столь любимые конструктивистами стекло и железобетон, но и кирпичи, оставшиеся от разрушенного собора.



◀ *В новейшее время в память о разрушенном Преображенском соборе в Нижегородском кремле поставили часовню.*

«Украшен добрыми нравы...»

На особом месте в Михайло-Архангельском соборе находится икона его основателя — великого князя Георгия Всеволодовича, принявшего мученическую кончину в бою с татарами и прославленного Церковью.



Обращаясь к труду архимандрита Макария (мы к нему обращались уже, обратимся еще раз), мы узнаём, что до революции в Архангельском соборе содержалось весьма значительное количество древних святынь. После закрытия, конечно, все они были из храма изъяты, в связи с переделкой его под архивохранилище. Но не все пропало бесследно: некоторые иконы мы обнаружим неподалеку — здесь же в кремле, в Нижегородском государственном художественном музее.

Итак, вот что сообщает архимандрит Макарий (Миролюбов):

«Из древних икон Архангельского собора особенно замечательна, на северной стороне, икона Архистратига Михаила. Она величиною более пяти аршин, писана на дске, обложенной холстом. На ней Архистратиг Михаил с сребропозолоченным венцом и вынизанною цатою, изображен держащим в левой руке меч, а в правой хартию с надписью из книги Иисуса Навина: „И рече Архистратиг Господень ко Иисусу: иззуй сапог с ногу твоею, место бо на немже ты стоиши, свято есть: и сотвори Иисус тако“ (5, 15). Согласно с этой священной надписью, Иисус Навин изображен преклоненным пред Архангелом Михаилом. Икону сию относят к XIII или XIV веку, т. е. к первоначальному построению или возобновлению собора.

Икона благоверного князя Георгия Всеволодовича — основателя Архангельского собора.

Кроме четырех местных икон, украшенных серебряными ризами, к числу весьма древних принадлежат следующие: 1) Печерския Божия Матери, писанная в большом размере не позже XV века; 2) Св. Равноапостольного великого князя Владимира; 3) св. Николая Чудотворца; 4) Казанския Божия Матери и 5) Евангелиста Иоанна Богослова».

«Вся составы целы и неразлучьны...»

В теперешнее время, как мы уже посожалели, собор лишен своих древних святынь. Однако есть новые. Это, прежде всего, икона благоверного князя Георгия Всеволодовича, основателя Нижнего Новгорода и Архангельского собора в нем. Икона установлена у левого клироса и содержит частицу мощей князя.



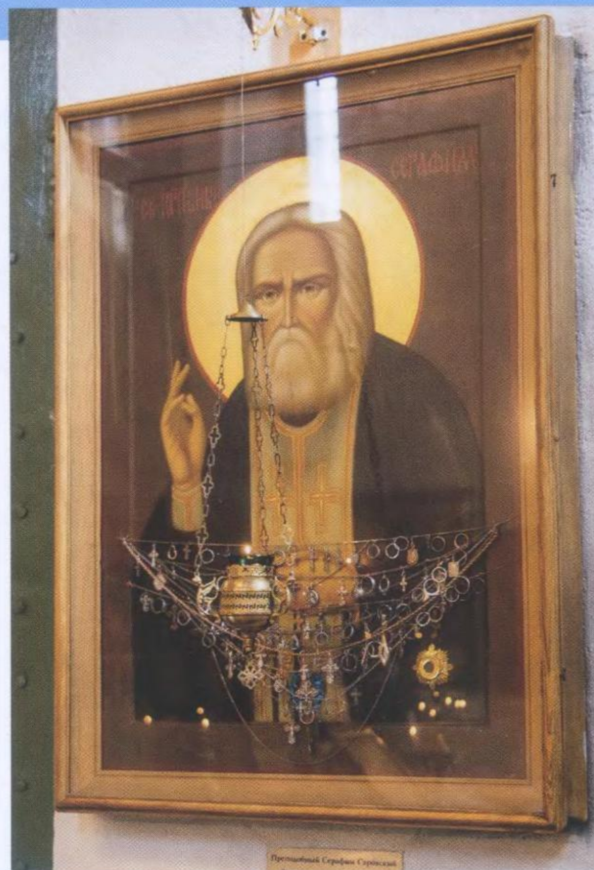
▲ *Казанская икона Божией Матери. С ней неразрывно связана память об одолении интервентов в 1612 году.*

Почитание князя Георгия Всеволодовича как святого, омывшегося «кровью мученическою» (князь был обезглавлен татарами в битве на реке Сити в 1238 году), прослеживается уже в XIII веке. А Лаврентьевская летопись (XIV век) говорит о его святости совершенно определенно: «Украшен добрыми нравы... потщася Божья заповеди хранити, и Божии страх присно при себе имея в сердци... не щадяше именья своего, раздавая требующим, и церкви зижа, и украшая иконами безценными и книгами... чтяше же излиха чернечьскыи чин и поповьскыи, подая им еже на потребу, тем и Бог прошенья его свершаше».

«Книга Степенная царского родословия» (середина XVI века) рассказывает о чудесах, свершавшихся при погребении князя во владимирском Успенском соборе: «Святая глава его тако совокупно прильпе к честному телеси его, яко ни следа видети отсечения на выи его, но вся составы целы и неразлучьны... Еще же и рука его десная выспрь бяше воздеяна видети, еюже, яко жив, показуя подвиг своего совершение». Замечательно, что данные Степенной книги подтверждает акт вскрытия мощей (1919): «У влк. кн. Георгия, убитого в бою с татарами... в котором ему была прочь отсечена голова, последняя оказалась приросшей к телу, но так, что можно было заметить, что она раньше была отсечена, так что и шейные позвонки были смещены и срослись неправильно».

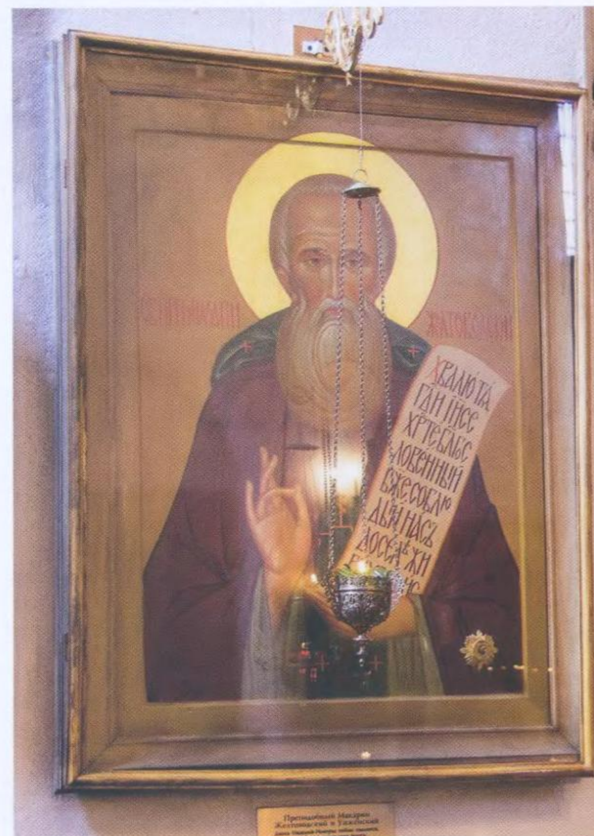
Обретение мощей князя Георгия Всеволодовича состоялось в 1645 году, в присутствии Патриарха Иосифа и царя Михаила Федоровича. Мощи перенесли из каменной гробницы в устроенную на средства Патриарха серебряную раку. После революции их изъяли из Успенского собора, но в 1950-е годы вернули верующим.

Есть в Архангельском соборе и другие иконы, тесным образом связанные с историей Нижнего Новгорода. Это Казанская икона Божией Матери, полюбившаяся нижегородцам (да и не только им) с 1612 года, когда она находилась в стане Второго ополчения. И, кроме того, иконы святых, особенно почитаемых в Нижегородских пределах, — преподобных Серафима Саровского и Макария Желтоводского с частицами мощей. Все упомянутые иконы — современного письма.



▲ *Икона прп. Серафима Саровского с частицей мощей.*

▼ *Основатель Желтоводского монастыря преподобный Макарий Желтоводский. Икона с частицей мощей.*



Три притвора, два шатра



Каждая грань четверика Михайло-Архангельского собора завершена рядом из трех крупных полукруглых кокошников. Такое же завершение имеют и грани восьмерика, но кокошники в данном случае мельче.

На первый взгляд Михайло-Архангельский собор представляет собой типичный памятник своего времени (под «своим временем» мы в данном случае имеем в виду начало XVII века). Перед нами — довольно массивный восьмерик, поставленный на четверик и увенчанный шатром. Однако приглядевшись к собору, мы обнаружим в его облике некоторые особенности, не характерные для его «ровесников». Например, притворы, пристроенные к нему с трех сторон (их возвели, как показывает исследование кладки, одновременно с четвериком), имеют больше общих черт с владимиро-суздальскими памятниками XIII века, чем с постройками XVII столетия. Очевидно, что они — отмечает С. Л. Агафонов — перешли в композицию здания «как память о первоначально стоявшем здесь храме».

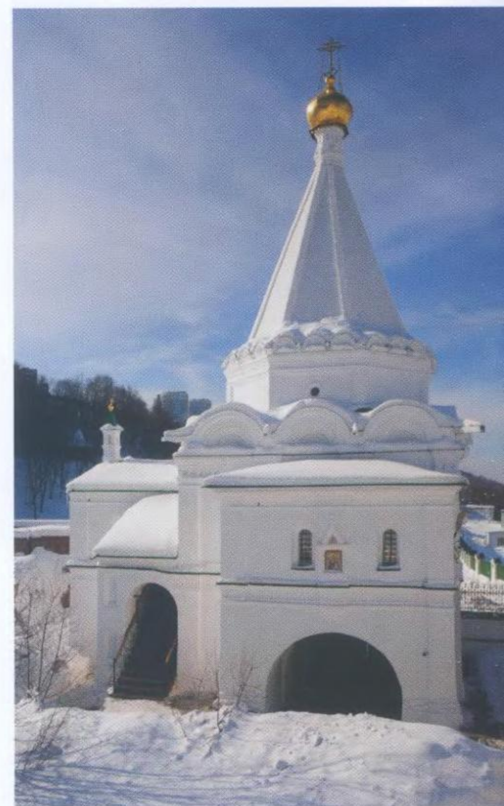
Южный притвор несколько крупнее, чем западный и северный, поскольку призван служить основанием для колокольни. Западный притвор, в свою очередь, также имеет важную особенность: он расположен не по центру западного фасада основного четверика, а заметно сдвинут к северу. Таким образом зодчие стремились придать визуальное равновесие ассиметричной композиции собора.

Кстати, о зодчих. Как мы уже писали, после завершения Михайло-Архангельского собора они (во всяком случае, один из них — Антипа Возоулин) работали в Вознесенском Печерском монастыре, где в течение двух последующих десятилетий выросли Вознесенский собор (1632), надвратная Евфимиевская (1642) и трапезная Успенская (1648) церкви. Хотя относительно двух последних нет определенного указания, что их строил именно Антипа Возоулин, но по всем приемам и, главное, по стилистической близости их к Архангельскому собору, — это, несомненно, его произведения.

Снаружи

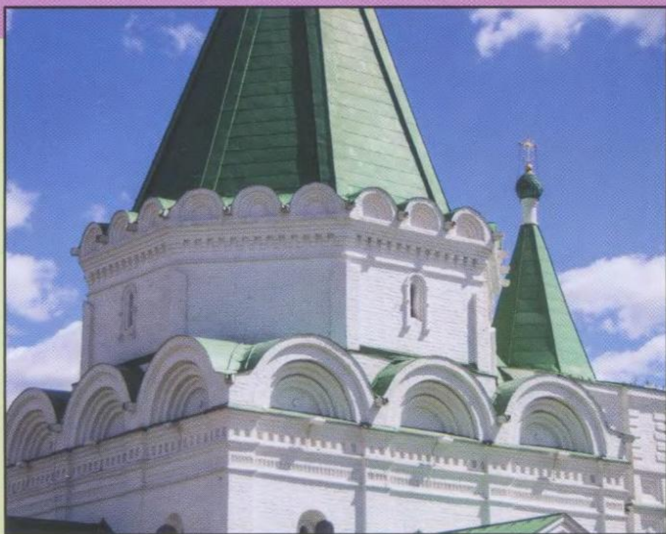


Успенская трапезная церковь Печерского монастыря во многом — хотя и огрубленно — повторяет Михайло-Архангельский собор. В особенности это заметно по ее южному и северному фасадам.



Надвратная церковь прп. Евфимия Суздальского в Печерском монастыре — уменьшенная «почти копия» Архангельского собора.

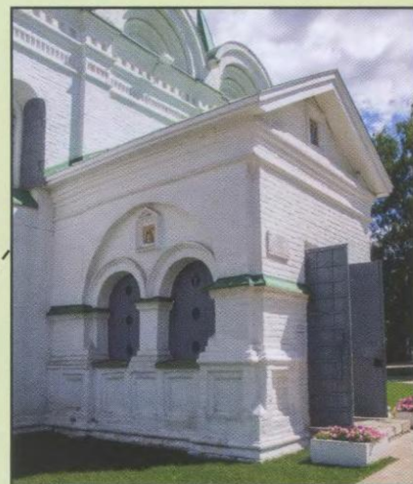
Обзорная площадка



Восьмерик

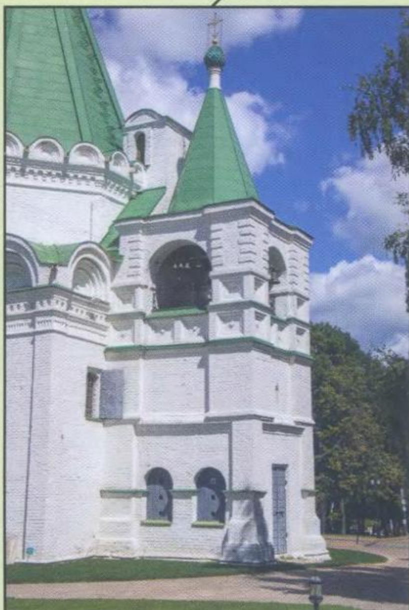
С. Л. Агафонов указывает: «Обколотая кирпичная кладка верхних частей угловых пилястр, острыми углами торчащая кверху, говорит о том, что по первоначальному замыслу эти пилястры должны были в сочетании с карнизом образовывать прямоугольную рамку на каждой из граней восьмерика. Весьма близкую по характеру обработку восьмерика имеют шатровые церкви XVII века — Троицкая в Троицком-Голенищеве под Москвой, Иоанна Предтечи в Казани, надвратная Евфимьевская и Успенская церкви Печерского монастыря в г. Горьком». Далее исследователь отмечает, что архитектурное решение граней восьмерика могло измениться как в процессе постройки, так и впоследствии, когда в XVIII столетии собор ремонтировали после пожара.





Несохранившийся придел

В 1672 году собор Михаила Архангела получил Иоанно-Богословский придел, выстроенный углом и объединивший западный (на фото) и южный притворы. К южному притвору с восточной стороны пристроили алтарь. Во время реставрации 1960-х годов придел разобрали как не соответствующий первоначальному замыслу зодчих.



Колокольня

Компактный объем колокольни завершен маленьким шатром, «тушующимся» в присутствии шатра, венчающего основной восьмерик. Между колокольней и шатром видна своеобразная башенка. О ней в старых источниках говорилось, что она служила для «дозора». Но именно этой цели «башенка», по своему расположению, идеально чужда. Сравнительно низкая, она к тому же «отгорожена» от Волги (то есть от того пространства, за которым более всего требовалась «дозирать») шатром храма.



Апсиды

Скромное оформление равновысоких алтарных апсид включает в себя лишь полуколонки в местах соединения полукружий и широкий карниз под конхами.



ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Собор
Архангела
Михаила
Нижний
Новгород

Внутри

«ИНТЕРЬЕР Архангельского собора, — пишет С. Л. Агафонов, — со своим стремительно уходящим вверх пространством вполне отвечает по образу его наружному объему. Внутри здания несколько выше сводов, поддерживающих диагональные грани восьмерика, по всему его периметру проходит ряд арок, вынос которых под-



▲ *Шатер Михайло-Архангельского собора изнутри.*

держивает суженный таким образом восьмерик. Сужение это настолько незначительно по отношению к пролету шатра, что устройство арочного ряда должно было только расчленять внутренние пространства храма... Шатер имеет вверху круглое световое отверстие диаметром всего 66 см. В барабане, стоящем над ним, устроены узкие окна; небольшие размеры отверстия и окон делают их пригодными не столько для освещения, сколько для вентиляции храма».



◀ *Старинные железные двери собора.*

Действительно, внутри собора довольно темно, что и сообщило ему в прошлом репутацию «мрачной церкви», однако в сочетании с надгробием Кузьмы Минина и надписями о захоронениях князей в аркосолиях некоторая «мрачность» уместна.

Свое современное «наполнение» храм получил уже в 2000-е годы, когда в нем установили простой тябловый иконостас (именно такой иконостас, как нам представляется, сюда наиболее подходит; пышная барочная рама не соответствовала бы строгому, отчасти «склеповидному» интерьеру).

Стены храма изнутри сейчас побелены. Это не исключает возможности украшения их когда-нибудь в дальнейшем росписью, однако подход здесь должен быть максимально осторожным: лучше ничего (тем более что белые стены все-таки в известной степени «осветляют» интерьер), чем безыскусная, ремесленная роспись, от которой собор в прошлом уже успел настрадаться.



▲ *Тябловый иконостас, установленный в 2000-е годы.*

Структура храма

Цифры и факты

Собор Архангела Михаила — шатровый памятник XVII века типа «восьмерик на четверике», наследующий храму XIII столетия. Основание собора сложено из белого камня, на котором стоят кирпичные стены. Четверик имеет в плане почти квадратную форму (длина 10,7 м, ширина 10,5 м). Высота собора 34 м.



Обозначения

1. *Световой барабан*
2. *Шатер*
3. *Кокошники*
4. *Башенка*
5. *Восьмерик*
6. *Четверик*
7. *Северный притвор*
8. *Западный притвор*
9. *Южный притвор и колокольня над ним*
10. *Тябловый иконостас*
11. *Икона блгв. кн. Георгия Всеволодовича*
12. *Могила Кузьмы Минина*

Кремль — внутри и вокруг

Древний кремль Нижнего Новгорода — один из самых живописных фортификационных памятников России. Не только своими стенами интересен он, но также обступающей их изнутри и снаружи застройкой (или воспоминаниями об этой застройке).





◄ *Бывший дворец вице-губернатора. Теперь здесь — арбитражный суд.*

◣ *Нижегородский художественный музей располагается в бывшем дворце военного губернатора Нижнего Новгорода. Неподалеку от него находится здание Арсенала, выстроенное в середине XIX века и до последнего времени использовавшееся практически по назначению (им распоряжалось Министерство обороны). Ныне Арсенал передан Нижегородскому филиалу Государственного центра современного искусства под выставочный комплекс и реставрируется.*

Совсем недавно Нижегородский кремль и окружающая его застройка выглядели иначе, чем теперь. Совсем, по историческим меркам, недавно. Каких-нибудь сто лет назад.

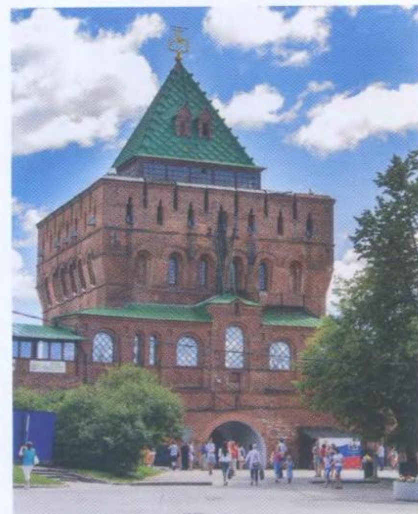
Читатель, вероятно, уже заметил, что нам то «иначе», которое было сто лет назад, всегда нравится больше того, что есть теперь. И, вероятно, он простил нам эту маленькую слабость. В конце концов, она столь безобидна…

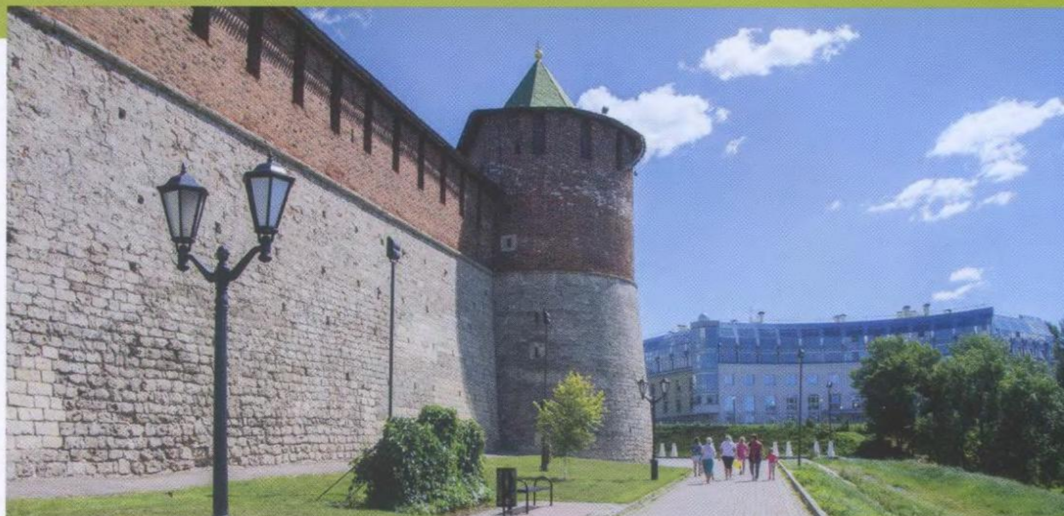
Как бы ни было, Нижний Новгород и теперь весьма живописен. Крутой берег, перерезанный оврагами, башни древнего кремля, стрелка Оки и Волги — все это сообщает ему неповторимый колорит. Действительно, Нижний невозможно спутать ни с каким другим городом, хотя он напоминает одновременно и Киев, и Москву, и Казань, и Ярославль, и другие наши древние города.

Гражданская застройка Нижегородского кремля

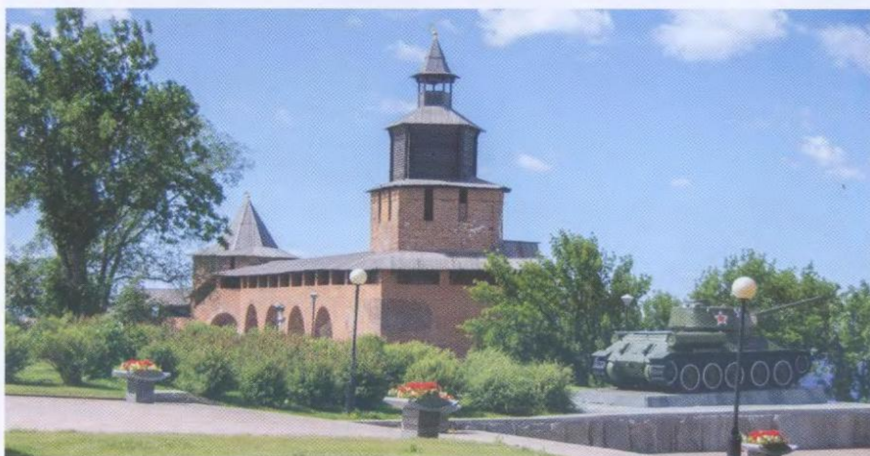
Прогулку мы начинаем от Михайло-Архангельского собора — единственного, как уже говорилось, храма на территории теперешнего Нижегородского кремля. К утраченным церквам мы обратимся позднее, а теперь займемся сохранившейся застройкой.

Михайло-Архангельский собор замыкает с северной стороны неширокую, но довольно протяженную площадь, в прошлом называвшуюся плац-парадом. Южный ее торец занимает здание так называемых «Белых казарм», выстроенное архитектором Я. А. Ананьиным в 1797—1806 годах. Он же построил и другие здания, по сию пору составляющие ансамбль площади, — Аракчеевский кадетский корпус и стоящий напротив него дворец вице-губернатора (оба — 1780-е).





С Коромысловой башней (на фото) связаны две, одна другой мрачнее, легенды. Согласно одной из них, при закладке башни здесь закопали женщину, вышедшую по воду с коромыслом (язычники считали, что в основание строящегося здания следует «для прочности» закопать первое встретившееся живое существо, однако язычников в начале XVI века в Нижнем Новгороде уже не было, так что верить легенде нет решительно никаких резонов). Другая легенда гласит, что на женщину, опять-таки вышедшую с коромыслом, напали не то татары, не то еще кто. Нескольких врагов она убила коромыслом, но сама тоже погибла. Здесь, у башни, ее и схоронили.



Часовая башня благодаря своему удачному расположению — прямо над обрывом — была главным наблюдательным пунктом кремля. Здесь же находились главные городские часы и набатные колокола.

Строго говоря, та постройка, которую мы назвали Аракчеевским корпусом, изначально содержала в себе Присутственные места, а кадетский корпус, переехавший в Нижний Новгород из Новгорода Великого, размещался в ней в 1866—1917 годах. В 1887 году в этом здании родился будущий летчик П. Н. Нестеров, один из первопроходцев (первопролетцев) высшего пилотажа. Отец Нестерова служил в корпусе воспитателем (в чине поручика), и его семья жила здесь же.

Знакомясь с гражданской застройкой кремля, следует обратить внимание также на дворец военного губернатора Нижнего Новгорода. Строился он в 1834—1841 годах и состоял как бы из трех «слоев»: в первом этаже находились «официальные» помещения (приемная и т. п.), во втором — апартаменты на случай высочайшего визита, в третьем — жилые покои губернаторской семьи. С 1992 года в здании располагается Художественный музей.

Дмитриевская башня, названная так по церкви св. Димитрия Солунского, находившейся у ее подножия, была главной проездной башней кремля. С начала XIX века в ней содержался архив губернского правления, заинтересовавший А. С. Пушкина во время его остановки в Нижнем 2—3 сентября 1833 года проездом в Оренбург (поэт работал тогда над историей Пугачевского бунта).

Стены и башни Нижегородского кремля

Укрепления, известные сегодня как Нижегородский кремль, имеют длительную историю. Первые оборонительные сооружения появились здесь еще при Георгии Всеволодовиче, а каменные стены и башни строились в 1509—1511 годах под руководством итальянцев Пьетро Франческо (Петра Фрязина) и Займонтане. Тогда Нижний Новгород являлся важным оборонительным рубежом Московского княжества, и укрепление его было делом государственной важности.

Выстроенный в форме многоугольника с тринадцатью башнями, Нижегородский кремль пережил много злоключений и не дошел до наших дней в первозданном виде. Сначала его стены страдали от врагов, а потом — от их отсутствия. В XVII—XVIII веках, когда Нижний утратил свое оборонительное значение, стены кремля ремонтировать перестали. Башни использовались «в мирных целях» — для хранения провизии, казны и т. п., — но их ремонтом тоже никто не озабочивался.

При Екатерине II своеобразный ремонт кремля все-таки произвели: разобрав Борисоглебскую и Зачатьевскую башни, а также верхние части стен, кирпич пустили на подлатку остальных башен.

В 1920-е годы, когда стремление уничтожить все старое «до основанья, а затем» имело наибольшую выраженность, Нижегородский кремль едва не пал его жертвой. Но в 1935 году его взяли под государственную охрану как памятник истории и архитектуры, а в конце 1930-х даже началась неторопливая реставрация. Прерванная войной, она возобновилась в 1949 году. Именно тогда реставраторы восстановили разобранную в 1780-е годы Борисоглебскую башню. Реставрация продолжалась три десятилетия.



◀ *На этом месте изначально предполагалось установить памятник Максиму Горькому, умершему в 1936 году. Но в 1938 году погиб Чкалов, и увековечили рядом с Георгиевской башней именно его.*



Утраченные храмы

Выйдя из кремля через главные ворота, подойдем к Георгиевской башне. Рядом с ней стоит приметный памятник Чкалову, установленный в 1940 году, через два года после гибели летчика. Отсюда открывается замечательный вид на город, на речные дали. И очень хорошо отсюда были бы видны храмы, уничтоженные в богоборческую эпоху. Начнем с ближайшего — Георгиевского. Именно по нему названа башня, рядом с которой мы стоим.

Храм великомученика Георгия, построенный в 1702 году, нижегородские краеведы считают одной из тягчайших утрат советского времени. Выстроенный в формах московского барокко, он соперничал красотой и затейливостью со строгановской церковью Собора Богородицы. Сейчас на его месте находится гостиница «Волжский откос», ее здание спроектировано тем же А. З. Гринбергом, который строил Дом советов на месте Спасо-Преображенского собора в кремле. Гостиница, с ее характерным для 1930-х годов фасадом, хорошо видна от памятника Чкалову. Можно представить себе, сколь выигрышно смотрелась здесь кружевная красавица-церковь.

Для лучшего «ориентирования на местности» нам бы теперь подняться на саму Георгиевскую башню, ну а нет — значит нет. Продолжим так. В самом кремле, в его внутристенном пространстве, помимо Михайло-Архангельского и Преображенского соборов, было еще несколько храмов. Среди них первым следует назвать военный Успенский собор, выстроенный в 1821—1831 годах как памятник нижегородцам, сражавшимся в Отечественной войне. Инициатива (и стартовый капитал на ее осуществление) принадлежала помещице М. А. Мертваго, желавшей почтить память своего мужа-поручика. Вплоть до революции Успенский собор был гарнизонным храмом.

Далее. В подгорной части кремля, между Зачатьевской башней и Ивановским съездом, находилась церковь Симеона Столпника, снесенная в 1928 году. Выстроил же ее

▼ *Еще советские реставраторы говорили об уничтожении Георгиевской церкви как о преступлении против культуры. Сегодня об этом можно сказать даже более определенно…*



▼ *Старая открытка с видом на храм Симеона Столпника (на самом деле его главный престол был посвящен Страстной иконе Божией Матери, но нижегородцы привыкли называть его по приделу).*





▲ *Благовещенская площадь до революции.*



▲ *Вид на Зеленский съезд от кремлевской стены.*

в 1743 году нижегородский вице-губернатор Д. А. Друцкий-Сокольницкий. В последний период своего существования храм являлся единоверческим.

Кроме того, в кремле имелись Свято-Духовская часовня на месте древнего Духовского монастыря, упраздненного в 1764 году (храм его, чрезвычайно обветшавший, разобрали в 1845-м), и Никольский храм при манеже, возведенный в 1885 году. «Останки» последнего сохранились до сего дня, но о его восстановлении что-то не поговаривают.

Благовещенская площадь

К стенам Нижегородского кремля примыкает многогранная площадь Минина и Пожарского, бывшая Благовещенская. Она хорошо просматривается от Дмитриевской башни. Основоположник нижегородского краеведения Н. И. Храмцовский (1818—1890) писал о ней так: «Редко можно было встретить в губернских городах подобную площадь: все здания, окружающие ее, каменные и очень красивы, особенно дома гимназии и общественный, из которых первый выходит кроме площади на улицу Тихоновскую и Варварскую».

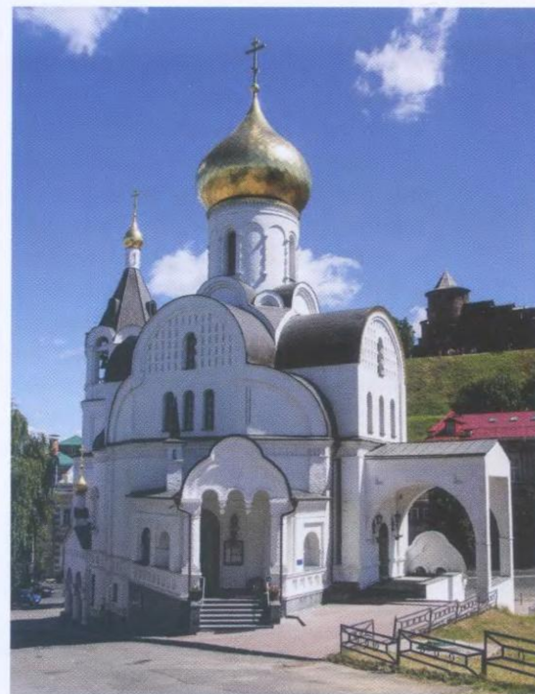
Однако главным украшением площади являлись храмы — Благовещенский, построенный на месте древней деревянной церкви св. Димитрия Солунского (возведена в 1378 году), и Алексеевский, деревянный предшественник которого появился в 1641 году — его построили всем миром в память об избавлении от моровой язвы. В 1928 году власти приговорили оба храма к сносу. В отношении Алексеевского храма приговор был приведен в исполнение в 1929 году. Благовещенский разрушили в 1930-м.

Зеленский съезд

От Благовещенской (Минина и Пожарского) площади отходит, огибая кремлевские стены, Зеленский съезд. Его удобно обозревать сверху, от кремля. Съезд проложен, что любопытно, по дну рва, когда-то окружавшего нижегородские укрепления. А название свое он получил от стоявшего рядом порохового склада — зелейного двора.

Описывая Зеленский съезд, Храмцовский говорит, что он «начинается между домов Бугрова (театром) и Кремлевским бульваром... Зеленский съезд, простирающийся почти на версту, устроен превосходно: он чрезвычайно отлог, почему весьма и удобен для подъема на гору тяжелых возов; над ним справа высится кремль, окаймленный бульваром, а слева — гора с террасой, которая по обрыву крутым уступом спускается в Почаинский овраг. Зеленский съезд выходит на Нижний базар несколько выше Рождественской улицы, у самой Казанской церкви».

▼ *Новый Казанский храм на Зеленском съезде.*



Той Казанской церкви, о которой пишет Храмцовский, теперь нет. Построенная в камне в 1687 году, она была снесена в 1950-е. В новейшее время на ее месте построили новую, с тем же посвящением.



▲ *Начало Ильинской улицы и храм Пророка Божия Илии.*

Ильинская улица

Хорошо видно от кремлевских стен начало и другой старинной улицы Нижнего — Ильинской (Ильинки в просторечии). Она круто взбирается в гору, к Ильинскому храму. Как раз от него, построенного в начале XVI века (тогда еще в дереве, конечно), улица и получила свое название. В середине XVII века храм выстроили в камне. С 1932 года богослужений в нем не было, долгие годы потом в его здании находилась пекарня.

Храмцовский, говоря об Ильинке, сдобрил свое описание запоминающимся образом: «Большая часть строений Ильинки каменная; почти все дома принадлежат купечеству. Здесь мало живет ремесленников и нет ни одного трактира, ни одной харчевни, словом, эта улица тихая и такая солидная, словно купчиха в гостях или на гулянье».

Храм Рождества Иоанна Предтечи на Торгу

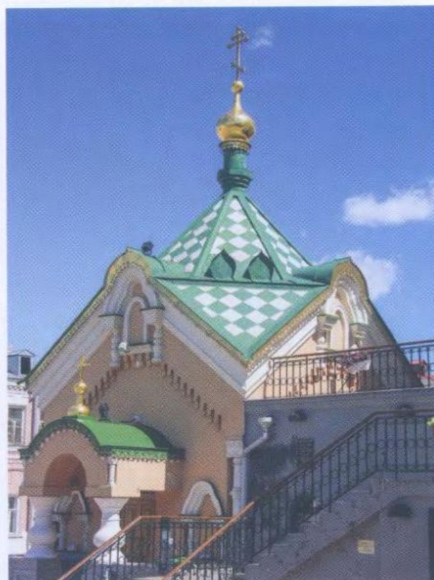
Идя вдоль стен кремля и любуясь открывающимися видами, мы незаметно подходим к одному из древнейших храмов Нижнего Новгорода — церкви Рождества Иоанна Предтечи на Торгу. Первые упоминания о ней относятся к XV веку, но в камне ее отстроили значительно позднее, в 1680-е годы. По этой церкви названа и близстоящая башня кремля — Ивановская.

В истории Предтеченский, что на Торгу, храм замечателен еще и тем, что именно с его паперти, как утверждают нынче историки, обратился в 1611 году к своим согражданам Кузьма Минин — и его горячая речь была услышана.

Каменный храм Иоанна Предтечи изначально имел интересную конструкцию: будучи построен на склоне горы, он стоял на мощном кирпичном основании, где располагались лавки, отдававшиеся внаймы купцам и, таким образом, приносившие доход причту. У Предтеченской церкви, основной объем которой не отапливался, был теплый придел.

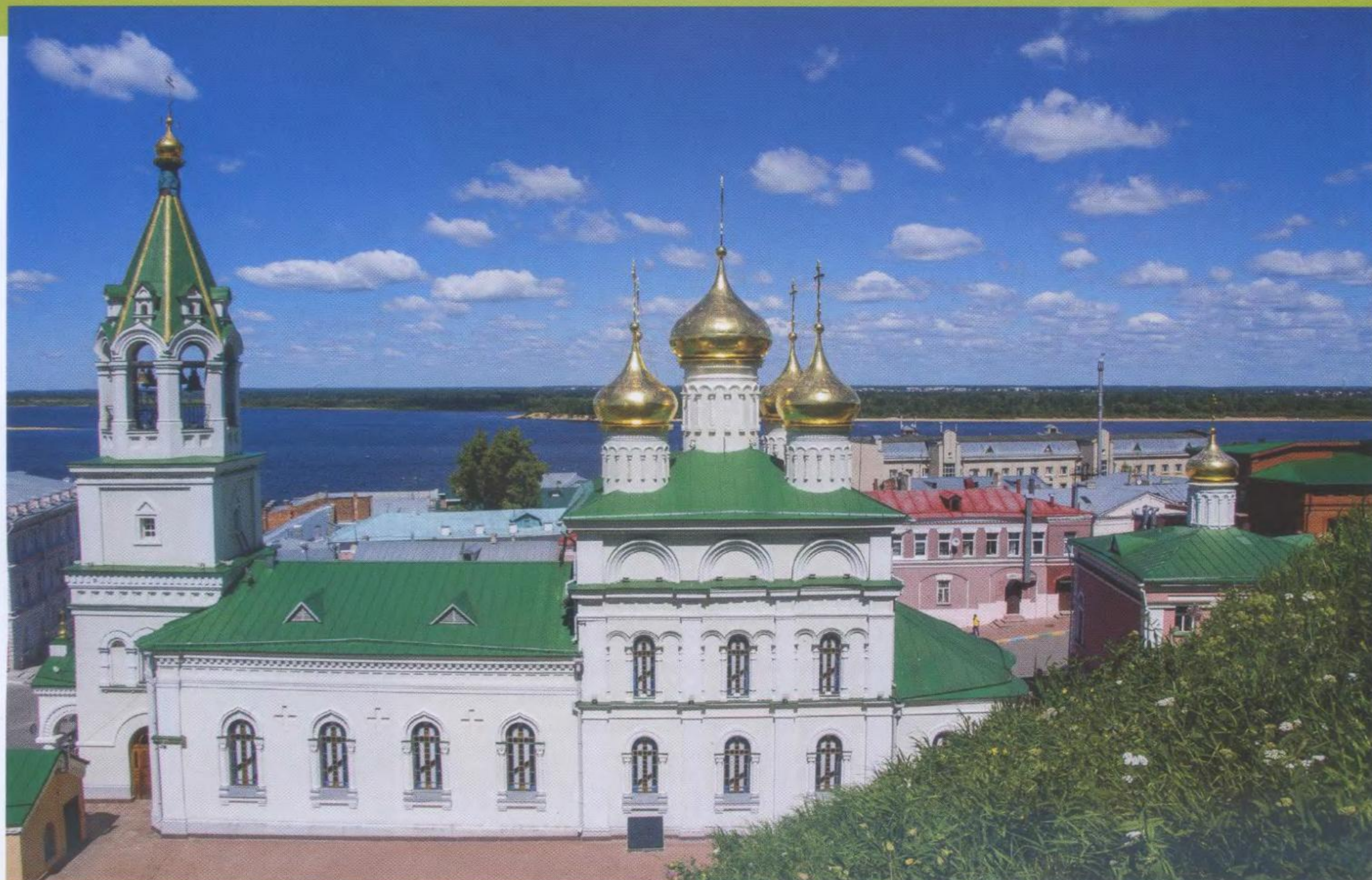
В 1830-е годы, однако, власти озаботились благолепием территории, прилегающей к кремлю, и повелели снести все «лишние здания». Для Предтеченской церкви это означало снос теплого придела и всех лавок «под оной». При сносе оказалась нарушена древняя дренажная система, подземные родники стали размывать фундамент храма.

▼ *Царская часовня при Предтеченском храме. Построена в 1881—1882 году в память убитого народовольцами Александра II.*



▼ *На косогоре, несколько выше Предтеченского храма, установлен набатный колокол весом 6 тонн.*





▲ *Храм Рождества Иоанна Предтечи и Спасская часовня, возведенная в 1694 году и перестроенная в середине XIX века «в готическом вкусе».*

К 1880-м годам состояние Предтеченского храма из просто неблагополучного превратилось в угрожающее. Пришлось срочно проводить ремонтные работы, причем весьма масштабные (перекладывать колокольню, например).

В 1937 году храм закрыли, его последнего настоятеля расстреляли. В здании находилась школа ДОСААФ, и только в 1994 году здесь возобновилась богослужебная жизнь.

Нижегородский элеватор

Думается, теперешним туристам, с трудом преодолевающим нижегородские подъемы, любопытно будет узнать, что раньше в Нижнем действовал фуникулер. Или, как его здесь называли, элеватор. Он открылся в 1896 году, к Всероссийской выставке. Однако идея облегчить жизнь нижегородцам и гостям города возникла еще раньше. В 1885 году талантливый механик В. И. Калашников предлагал городскому голове устроить фуникулер оригинальной конструкции, который должен был доставлять нижегородцев от Нижнего базара к Верхнему. Но только в 1888 году городская дума объявила конкурс на лучший проект фуникулера. В итоге был реализован проект петербургской фирмы «Р. К. фон Гартман и Ко», предполагавший устройство двух электрических элеваторов — Кремлевского (от самого низа Зеленского съезда до кремля; часть маршрута проходила под кремлевской стеной) и Похвалинского (от плашкоутного моста через Оку до того места, где сейчас стоит гостиница «Азимут»).

Элеваторы действовали до конца 1920-х годов. В 1927 году закрыли Кремлевский фуникулер, в 1928 — Похвалинский. С тех пор они не восстанавливались, хотя проекты такие предлагались.

▼ *Нижегородский элеватор мог бы существенно облегчить нашу жизнь. Однако теперь его нет.*



Кузьма Минин

В Михайло-Архангельском соборе, где когда-то хоронили князей, покоятся останки Кузьмы Минина, едва ли не самого известного нижегородца. Именно он, как знает любой школьник, воззвал к народу в один из самых тяжелых моментов русской истории. Народ поднялся. История изменила свой ход.



▲ Памятник Кузьме Минину в Балахне, на его предполагаемой родине.

К сожалению, мы не можем представить себе биографию Кузьмы Минина хотя бы даже с той степенью полноты, каковая возможна в отношении его соратника, князя Дмитрия Пожарского. Род Мининых, посадских людей, был хотя и богат, но незнатен и ничем особенным до событий Смутного времени не прославился, а значит — никаких документов, которые фиксировали бы путь этого рода в истории, не только не сохранилось, но не существовало вовсе.

Таким образом, ранняя биография Кузьмы Минина «закрыта» для нас. Есть множество версий, подтверждающих или опровергающих одна другую, но ни одна из них не может быть признана окончательно достоверной. В последнее время принято стало считать Кузьму Минина выходцем из Балахны (и балахнинцы очень рады такому земляку), где его отец Мина Анкундинов якобы был солепромышленником. Но никаких документальных подтверждений балахнинскому происхождению Минина мы не находим — разве что, действительно, по свидетельству синодиков, в Балахне какие-то Минины тоже имелись. Но в каких родственных отношениях они состояли с «гражданином Мининым» — совершенно неизвестно.



▲ «Архимандрит Дионисий Радонежский» (1851), картина М. И. Скотти. Троице-Сергиев монастырь (и его знаменитый архимандрит), сам пребывая в польско-литовской осаде, сделал немало для сплочения народа в годину бедствий.

А вот совсем недавняя версия — отец Кузьмы Минина был крещеным татарином. Оно, быть может, и так: в нижегородских землях татары — не экзотика, и в нашей истории мы знаем множество славных родов, происходивших от крещеных татар, однако, опять-таки, хотелось бы увидеть подтверждение. Пока же имеющиеся косвенные данные не свидетельствуют в пользу «татарской версии». Взять хотя бы тот факт, что оба родителя Кузьмы Минина приняли незадолго до смерти монашеский постриг. Он говорит скорее о том, что семейство имело давние благочестивые традиции, то есть православным было отнюдь не в первом поколении.

Ставя под сомнение «новые легенды», необходимо с осторожностью относиться и к старым. Например, в популярной (и даже серьезной исторической) литературе XIX века Минина называют Кузьмой Захаровичем Мининым-Сухоруким. Однако в сохранившихся документах, имеющих отношение к Минину, ни о «Захаровиче», ни о «Сухоруком» речи не идет. Так что тут мы вновь имеем дело с, назовем это так, некоторой

неразборчивостью в отношении источников.

«Чаять нам большей гибели...»

Родившись в начале 1570-х годов (эта дата очень приблизительна), Кузьма Минин, как предлагает нам считать его официальная биография, сначала помогал в деле своему отцу, а затем занялся собственным делом. Говорится, что он был говядарь (то есть мясник или торговец скотом), состоятельный и, очевидно, уважаемый человек, поскольку стал земским старостой. Помимо того, Минин еще до 1612 года принимал активное участие в тогдашней «разодранной» политической жизни — то есть постоянно участвовал в боевых действиях против поляков и литовцев, а также «русских воровских людей». В 1608 он дрался против балахнинцев, совращенных Лжедмитрием II, а в 1611 году ходил в составе Первого ополчения в Москву, где вкусил, вместе со всеми участниками ополчения, горечь поражения, однако не упал духом.

Вернувшись в Нижний Новгород, Кузьма Минин — как мы можем предполагать — рисовал перед посадскими людьми картины бедственного положения страны, указывал на необходимость собрать новое ополчение (теперь уже на своем опыте зная, что́ необходимо для его успеха). Сначала, по-видимому, это были частные беседы, затем в них принимало участие все большее число людей, составлялись сходы, слушавшие Минина с интересом и мало-помалу разгоравшиеся одушевлением.

Наконец, осенью 1611 года в Нижний Новгород прибыла грамота — то ли от Патриарха Гермогена, доживавшего тогда последние месяцы в заточении, то ли от архимандрита Троице-Сергиева монастыря Дионисия. От кого бы ни была она, смысл ее ясен: призыв стоять за родную землю и православную веру. Но, прочитанная сначала народу в Спасо-Преображенском соборе, она не произвела на народ чаемого впечатления. Во всяком случае, Н. И. Костомаров пишет об этом так: «В народном



«Будь так!»

Когда в октябре 1611 года и нижегородцы получили троицкую грамоту, то старшие люди в городе с духовенством собрались для совета и Минин сказал: «Св. Сергий явился мне во сне и приказал возбудить уснувших; прочтите грамоты Дионисиевы в соборе, а там что будет угодно Богу...» На другой день нижегородцы сошлись в соборной церкви; там протопоп Савва увещевал их стать за веру и потом прочел троицкую грамоту; после протопопа начал говорить Минин: «Захотим помочь Московскому государству, так не жалеть нам имения своего, не жалеть ничего, дворы продавать, жен и детей закладывать и бить челом — кто бы вступился за истинную православную веру и был у нас начальником». После этого начались частые сходки, Минин продолжал свои увещания. «Что же нам делать?» — спрашивали его. «Ополчаться, — отвечал Минин, — сами мы не искусны в ратном деле, так станем клич кликать по вольных служилых людей». «А казны нам откуда взять служилым людям?» — послышался опять вопрос. Минин отвечал: «Я убогий с товарищами своими, всех нас 2500 человек, а денег у нас в сборе 1700 рублей; брали третью деньгу: у меня было 300 рублей, и я 100 рублей в сборные деньги принес; то же и вы все сделайте». «Будь так, будь так!» — закричали все. Начался сбор; пришла одна вдова и сказала: «Осталась я после мужа бездетна и есть у меня 12 000 рублей, 10 000 отдаю в сбор, а 2000 оставляю себе». Кто не хотел давать волею, у тех брали силою. Но прежде чем скликать ратных людей, надобно было найти воеводу. В это время в Суздальском уезде жил стольник и воевода известный, князь Дмитрий Михайлович Пожарский, который приехал сюда от Троицы и долечивался от ран, полученных при разорении Москвы. Минин снесся с ним, уладил дело и сказал народу, что не за кем больше посылать, кроме князя Пожарского. Посланы были к нему печерский архимандрит Феодосий, дворянин добрый Ждан Петрович Болтин да изо всех чинов лучшие люди. Пожарский отвечал посланным: «Рад я вашему совету, готов хотя сейчас ехать, но выберите прежде из посадских людей, кому со мною у такого великого дела быть и казну сбирать». Посланные отвечали, что у них в городе такого человека нет. Пожарский сказал им на это: «Есть у вас Кузьма Минин, бывал он человек служилый, ему это дело за обычай».

С. М. Соловьев. История России с древнейших времен. Т. 8, гл. 8



«Воззвание к нижегородцам гражданина Минина в 1611 году» (1861), работа М. И. Пескова. К теме Второго ополчения обращались многие художники. В особенности их привлекали моменты «воззвания» Минина и «призвания» князя Пожарского.



▲ *Картина В. А. Котарбинского «Больной князь Дмитрий Пожарский принимает нижегородских послов» (1882).*



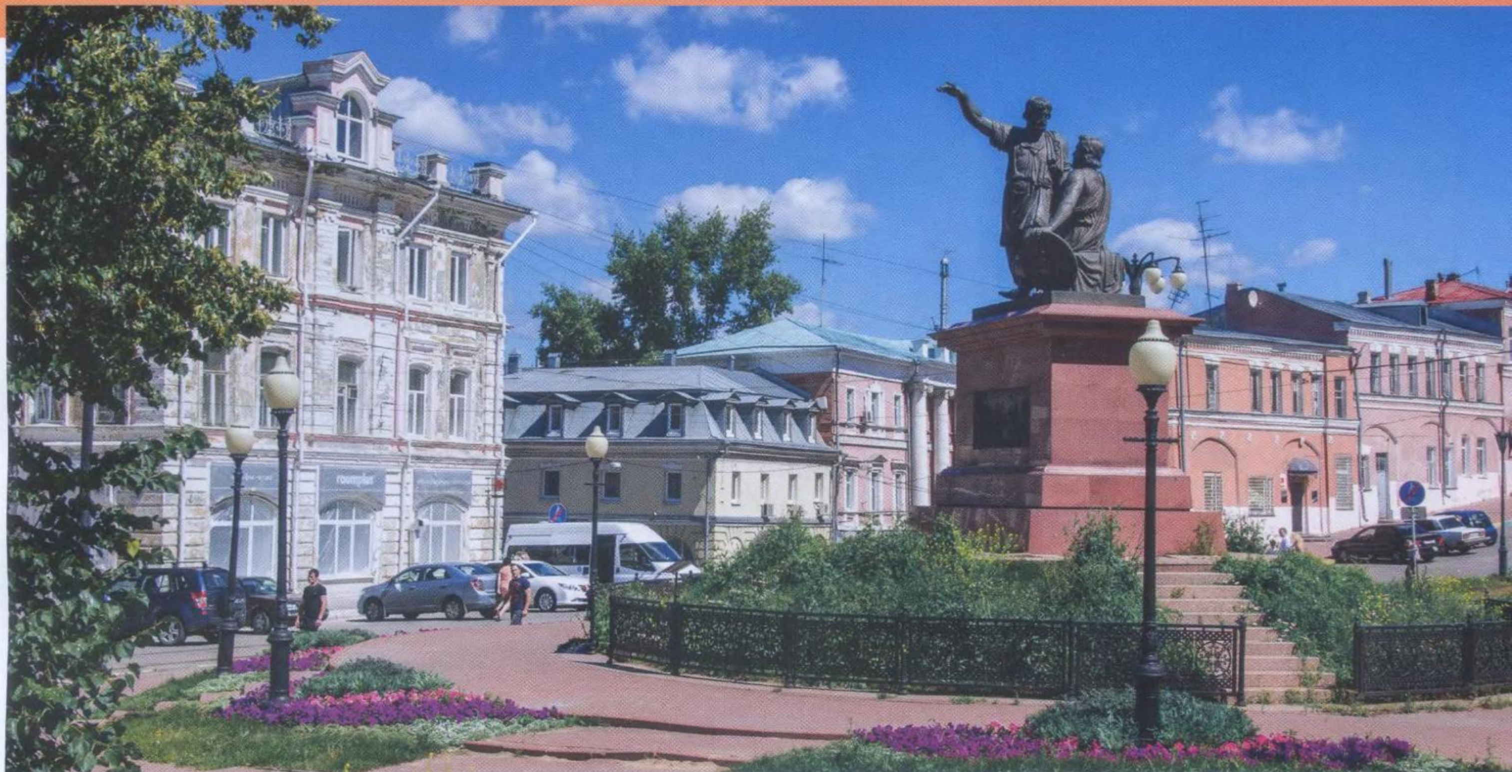
«Дана ся наша грамота...»

Божиею милостию мы, великий государь царь и великий князь Михайло Федорович, всеа Русии самодержец, по своему царскому милосердому осмотрению, пожаловали есмя думного своего дворянина Кузму Минича за его, Кузмину, многую службу, как в прошлом, во 119-м году полские и литовские люди Московское государство разоря и завладели, и Московского государства из городов бояря и воеводы, собрався со всякими ратными людми, пришли под Москву Московского государства от полских и литовских людей очищати, и под Москвою многое время стояли, и ратные люди от литовского разоренья скудости от Москвы разъехалися, и он Кузма, паметуя Бога и Пречистую Богородицу, в Нижнем Нове городе и в Понизовых городех собрав денежную казну с Нижнего, и с понизовых, и с верховых, и с поморских, и со всех городов и ратных всяких разоренных людей подмогал, и ратные люди, з бояры и воеводы и с ним, с Кузмою, собрався, под Москву к бояром же и воеводам, кои стояли под Москвою безотступно, на помочь пришли и Московское государство очистили, и за ту его службу пожаловали есмя его, Кузму, и сына его Нефедья в Нижегородском уезде из его же поместья, что ему пожаловали есмя наперед сего за Московское очищенье, селом Богородицким... И Кузме и сыну его, по сей нашей царской жалованной грамоте, владеть тем селом Богородицким, з деревнями, и с пустошами, и со всеми угодьи в вотчину, им и их женам и детем, и внучатом, и правнучатом, и в род их неподвижно; и волно им та вотчина, по нашему царскому жалованью, продати, и заложити, и по душе в приданые отдати, и после своего живота роду своему и племени отказати. Дана ся наша грамота нашего государства в царствующем граде Москве лета 7123-го, генваря в 20 день...

Грамота на пожалование думному дворянину Кузьме Минину вотчины в селе Богородском. Цитируется по: А. Я. Садовский. Одно ли лицо Кузьма Минин и Кузьма Захарьев Минин Сухорук (1916)

противодействии не было уже ни порядка, ни определенного плана. Все шло врозь. Начало распространяться уныние и недоверие к собственным силам. Так, когда в Нижнем Новгороде, в соборной церкви, прочитана была грамота троицких властей, народ, прослушав ее, пришел в умиление, плакал над погибелью государства, но выражал отчаяние такими словами: „Верно, нам не будет избавления! Чаять нам большей гибели“».

Однако выступления перед народом протопопа Саввы Ефимьева, а затем Кузьмы Минина (где все это происходило — до сих пор спорят; раньше считалось, что перед Спасским собором, теперь чаще называют Предтеченский храм на Нижнем базаре) переломили неверие нижегородцев в собственные силы. Минин предложил конкретные меры — хотя и жесткие: давать каждому на опол-





▲ *Так выглядела гробница Минина в «новом» Спасо-Преображенском соборе. Дореволюционная открытка.*

чение третью часть своего состояния, а кто беден — хотя бы «пятину».

Надо сказать, что подлинный текст воззвания Минина не сохранился, и то, что мы сегодня принимаем за цитату из него, есть «вольный перевод» историков. Но с сохранением исходного смысла, конечно.

Могила Минина

Мы не раз уже обращались к тому, как разворачивались события

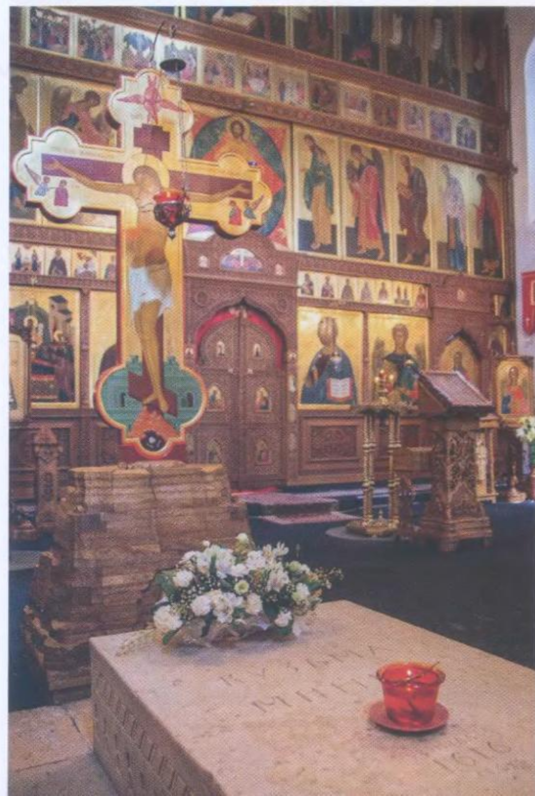
▲ *Почти напротив Иоанно-Предтеченского храма, где, как предполагается, Кузьма Минин обратился со своим призывом к нижегородцам, установлена уменьшенная копия мартосовского памятника «гражданину Минину и князю Пожарскому», стоящего на Красной площади в Москве.*

1612 года (обширный отрывок из «Истории» С.М. Соловьева поможет читателю освежить в памяти эту страницу прошлого). Поэтому теперь интереснее обратиться к «послесмутной» биографии Кузьмы Минина. И — к судьбе его останков.

Известно, что уже на другой день после своего венчания на царство Михаил Федорович пожаловал Минину чин думного дворянина. В государеву службу был взят и его единственный (насколько позволяют судить документальные источники) сын Мефодий (Нефёд). Семейство Минина, очевидно, жило в эту пору в Москве, а глава его скончался в 1616 году, по дороге из Казани, где он находился с государственным поручением, расследуя причины восстания татар и марийцев («черемиса заворовала»).

Погребли Кузьму Минина в Нижнем Новгороде, первоначально — на приходском кладбище. Затем, в 1672 году, прах его перенесли в Спасо-Преображенский собор (когда выстроили новый собор, сюда переместили и могилу Минина), а после разрушения собора в советское время останки Минина хранились некоторое время в музее. Когда завершилась реставрация единственного уцелевшего в кремле Михайло-Архангельского собора, могила Кузьмы Минина нашла свое место здесь. Хотелось бы думать, что уже — навсегда.

▼ *Надгробие Кузьмы Минина в кремлевском соборе Михаила Архангела.*



Историческая святыня

Сравнительно благополучно пережив эпоху разрушений, собор Михаила Архангела по-прежнему привлекает внимание паломников и туристов. И особенно радостно, что в этом храме-памятнике возродилась богослужебная жизнь.



▲ *Губернатор Нижегородской области Валерий Шанцев, представитель президента в Приволжском федеральном округе Александр Коновалов и первый вице-премьер России Дмитрий Медведев (слева направо) во время возложения цветов к могиле Кузьмы Минина в Архангельском соборе Нижегородского кремля в День народного единства. 2006 год.*



◀ *Михайло-Архангельский собор. Вид от Дома правительства Нижегородской области.*

Решение о возвращении собора Михаила Архангела Церкви было принято еще в 1990-е годы, однако первое богослужение в нем состоялось только в 2000 году, на Страстной седмице. Таким образом, его новейшей истории, отсчитываемой нами, как обычно, от возрождения в храме богослужебной жизни, скоро минет пятнадцать лет.

Расположение храма, его историческая ценность, находящаяся в нем могила Кузьмы Минина — все это делает его центром притяжения для туристов и паломников и значимым пунктом на карте официальных торжеств Нижнего Новгорода. В перерывах между наплывами посетителей и правительственных делегаций собор живет, в сущности, обычной жизнью. При нем действует воскресная школа — занятия проводятся и для детей, и для взрослых. Организуются приходские мероприятия, паломнические поездки.

Передача собора верующим не означает, однако, что он остался без присмотра реставраторов, а его историческая значимость в свою очередь не означает, увы, что все необходимые реставрационные мероприятия проводятся без помех и в срок. Хотя состояние собора в целом удовлетворительное, но с такого рода памятниками всегда есть, над чем работать. Тем более что «законсервировать» собор и «не пущать» в него публику не получится — он является домом молитвы, святыней для многих людей.





«На сегодняшний день реставрацию храма нельзя назвать полностью завершенной, — отмечают авторы статьи «Этапы реставрации собора Михаила Архангела в Нижегородском кремле (1895–1896, 1909—1911, 1960—1962, 2004 гг.)» И.С. Агафонова, А. И. и А. А. Давыдовы. — Необходимо проинъектировать связывающими составами трещины, установить новые воздушные связи и отремонтировать старые, выполнить отсечную гидроизоляцию стен (на сегодняшний день эти вопросы отложены до выяснения факта дальнейших подвижек фундаментов и стен, причем выполненная в 2004 году заделка трещин и покрытие стен отделочными составами должны сыграть роль маяков). По-прежнему требуют реставрации древние металлические наружные двери, сильно проржавевшие в нижней части. Полы, в основном объеме храма выложенные чугунными плитами выксунского литья, привезенными сюда в середине XX века из церкви села Досчатое Выксунского района Нижегородской области, оказались недостаточно функциональными для отапливаемого сооружения, поскольку остаются холодными (сейчас полы покрыты чем-то похожим на ковролин — остаются ли под ним плиты, неизвестно. — *Прим. ред.*). Кроме того, необходимо упорядочить стоки дождевых вод с кровель притворов, установив желоба и водосточные трубы, устроить новые заполнения оконных проемов в притворах — согласно проекту НИП „Этнос", выполнить работы по благоустройству прилегающей к храму территории, в т. ч. музеефикацию остатков древних фундаментов с востока от алтарных апсид».

Словом, реставраторам работы всегда хватит. Главное, чтобы был объект приложения сил.



Ежегодно с 2001 года в День народного единства совершается крестный ход от Михайло-Архангельского собора к храму Рождества Иоанна Предтечи. На фото — крестный ход в 2013 году.

Справочная информация

Богослужения в соборе Архангела Михаила совершаются ежедневно в 8:00. Накануне воскресных и праздничных дней служится всенощное бдение. В воскресенье начало литургии — в 9:00.

Контакты

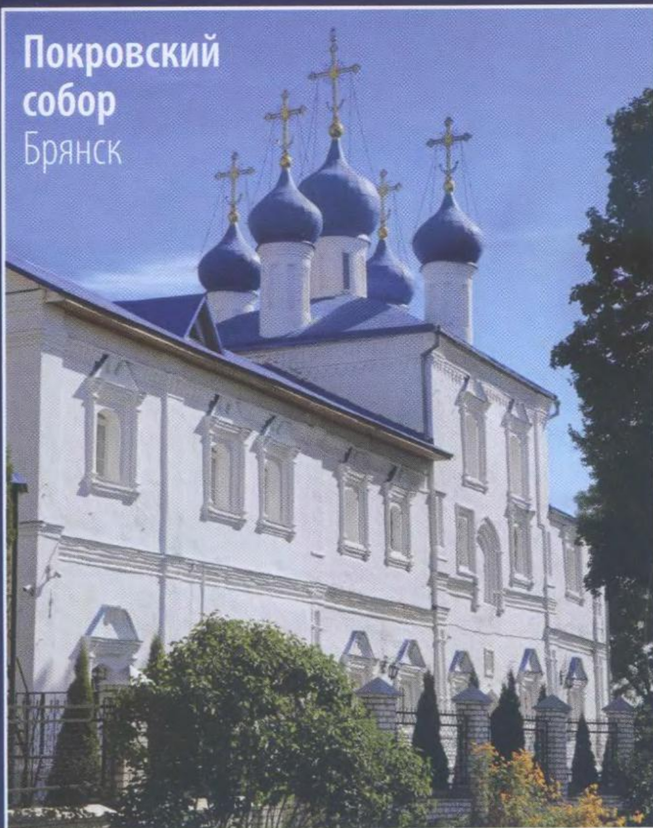
Адрес: 603082, Россия, Нижегородская обл., г. Нижний Новгород, Кремль
Сайт собора: www.amnne.cerkov.ru

Как добраться

В данном выпуске этот раздел кажется несколько неуместным. Действительно, кто же не догадается, как добраться до Нижнего Новгорода, а в Нижнем Новгороде — до кремля. А рекомендации «по городу» для автомобилистов все равно им не помогут, придется разбираться на месте, с картами и навигаторами. Уж очень непросто передвигаться в холмисто-овражистом городе. Тем не менее. Представим, что вы приехали на поезде и высадились на Московском вокзале. Теперь вам предстоит выйти на большую шумную площадь и найти нужный номер автобуса (61, 38, 19) или маршрутного такси (34, 54, 81, 134, 172). Номеров, на самом деле, гораздо больше, поэтому вам нужно брать то средство передвижения, в маршрутной карте которого указана площадь Минина и Пожарского. Если все будет благополучно, через четверть часа вы окажетесь напротив Дмитриевской башни кремля.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Покровский собор, Брянск



Покровский собор в Брянске — старейшее здание города. Его возвели в самом конце XVII века — там, где до того стояли деревянные церкви. Покровский храм был и кафедральным собором, и полковым военным храмом, и обычной приходской церковью. В новейшее время он возродился и заслуженно стал центром духовной жизни древнего города.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+